

أطياف الماضي





ميشال فاروق

● أطلس الماضي ●

- هل من الممكن أن يعود السائد من الماضي إلى عصر متقدم حديث ؟
- كيف تعود هذه الأمثلة من آلاء الحسين إلى القرن الحادي والعشرين ؟
- لربما... هل يتبع (نور) في كشف لغز هذه الأثراف ؟
- لربما... كيف يعود المصير ، والتاريخ مع (نور) في حل الأثر



العلم في عصر
٥٠
وما يستألف
دولاً أمريكية
في سائر الدول
أعرباً ولغة

العدد القادم (ليلة الأربعاء)

١ - تائه عبر العصور ..

ألفت الأضواء الفرسفورية الخافتة ، للطريق الجديد
الذى يربط ما بين (الجزيرة) و (اليوم) بظلال فاتحة ،
اختلطت بعضها بعض ، فصغت في مجموعها لوحة مرعبة ،
في الواحدة من صباح أحد أيام الربيع المعتدلة المساح ،
واخترق الضمت الختم على الطريق صوت إحدى سيارات
الشرطة الصاروخية ، في وردية ليلية معتادة ، وهي تفرق
خلال الطريق نحو أهرامات (الجزيرة) الثلاثة ، الشاحنة على
مر العصور ..

وكان راكبها صامتين ، وكل منهما تحسّى نفسه بدوم
عميق ، بعد أن انتهى موعد دورتهما ، حتى أنهما لم يتبادلا
الحدث منذ غرا حدود محافظة (اليوم) ..
وتغطى الرجل الذى يجلس بعيدا عن أروار القيادة ،
وتنأب ثم أخلق عينيه في تكامل ، وقد ترك لزميله مهمة
القيادة ، لكنه سمعه لجماعة يسم في مزيج من الدهشة والحنق :



سلوى



نور الدين



محمد



رمزي

— رثاه !! أية دعاية هذه ؟

وأعقب قوله بأن ضغط على (فرامل) السيارة ،
فانطلقت من أسفلها دفعة قوية من الهواء المضغوط رفعتها إلى
أعلى بضعة سنتيمترات ، لتؤمن التوقف المفاجئ ، ثم دارت
حول نفسها دورة كاملة ، وهبطت متوقفة في سكوك ،
ففتح الرجل الآخر عينه ، وصاح :

— ماذا حدث يا (صبحي) ؟

أجابته (صبحي) في غضب :

— يبدو أن أحدهم يحاول المزاح يا (شوق) . لقد
ضمت بين تلك الأطلال القرعوية القديمة التي تبدو إلى
اليسار ، رجلاً يرتدى ...

ثم برر عبارته وهز رأسه ، وقال :

— لا فائدة ، إنك لن تصدقي ...

تعلب فضول (شوق) على غضبه ، فسأل زميله في خفية :

— سأصدقك يا (صبحي) ، هات ما عندك .

تردد (صبحي) لحظة ، ثم قال :

— لقد رأيت رجلاً يرتدى ملابس المصريين القدماء ...

غطاء الرأس والأحزمة الجلدية ، حتى ذلك الحداء الجلدي
القديم الذي نراه في الرسوم القرعوية .

ظل (شوق) صامتاً لحظة ، يتفكر في ملامح زميله ، ثم
هز كتفيه ، وقال متردداً :

— حسناً ... سأكمل أنا القيادة حتى آخر الطريق ...

إنك تقود منذ غروب الشمس ولا ريب أنك ...

صاح (صبحي) في غضب :

— هل تظن أنني توقفت ذلك ؟ ... يا للسخافة !!

إني أعمل في دوريات الشرطة منذ عشرة أعوام ، ولقد
قطعت هذا الطريق أكثر من ألف مرة ، في كل أوقات النهار
والليل ...

انضم (شوق) فائلاً :

— ربما أنك ...

فاطمة (صبحي) صابتها في غضب :

— ليس هناك (ربما) ... لقد رأيت هذا الأراجوز ،

وساحضه إلى هنا مكبلاً بالأغلال ...

قال عارته وغادر السيارة في إصرار ، ولما أدرك
(شوقي) أنه لن يستطيع منعه ، أسرع يلحق به وهو مشتم
من تلك المهمة الوهمية ، التي حرمته لليلة النوم .

سار الاثنان بخطوات حذرة مطمئنة نحو الأطلال الفرعونية
القديمة ، وأشعل (صبحي) مصباحه الكهربائي ، ففسر
المكان ضوءه الساطع ، مسقطاً مريخاً من الظلال ، في
مريخ زاد من جو الرجة الذي يسود المكان ، وتقدم الاثنان
يتفحصان المكان بعيون خيرة مدربة ..

وفجأة برز من بين الأطلال رجل ضخم الحجة ، مفصول
العضلات ، أسمر البشرة ، خفيف شعر الرأس بدرجة
كبيرة ، عاري الحسد ، إلا من منطفلة جلدية تغطي وسطه
وأعلى ساقيه ، وموشاة ثقوب فرعونية مميزة ، انخرعت منذ
آلاف السنين ..

برز هذا الرجل بغتة وهو يطلق صيحة مرعبة ، ارتجفت
لها أجساد الشرطين ، ثم تقعر نحوهما في جسارة مذهلة ، وهو
يحمل في قبضته خنجرًا بدائيًا ضخماً ..



وفجأة برز من بين الأطلال رجل ضخم الحجة ،
مفصول العضلات ..

تفادى (صبحى) خسر الرجل الضخم فى اللحظة الأخيرة ، ثم هوى بقبضته على مؤخرة عنقه فى ضربة ساحقة ، سقط الرجل على أرضها أرحمًا ، وهو يطلق من بين شفتيه حشرة مؤلمة ، فلقد بعدها الوعى تمامًا ..

ملَّ الشرطيَّان فى ذهولهما قصرة من الزمن ، ثم قال (شوقى) بصوت مجلَّه الدهول :

— هذا مستحيل !! إن ذلك الرجل يبدو وكأنه قد غير الزمن .. اجار آلاف السنين ليسط فوق رؤوسنا ..

لأفت (صبحى) حوله ، يتأمل المكان الذى لم يتبدل مطلقًا منذ مئات السنين ، ثم قال بصوت مرتجف قلق :

— من يدري ؟ .. ربما عدنا نحن آلاف السنين ، ولعلنا فى أحوار الماضى .

٣ — رحلة إلى الماضى ..

عبط المسعد البلورى الأسطوري بالرائد (نور) ، إلى الطابق العاشر ، تحت مستوى الأرض من إدارة الخابرات العلمية المصرية ، وهو يشع بضوءه البلسجى المادى ، حتى توقف أمام البوابة المعدنية المستديرة ، التى تحل محل شعار القائد الأعلى للمخابرات ، وأسرع (نور) بسط يده أمام مربع زجاجى صغير بخوار البوابة ، فتحوَّل المربع إلى لون أزرق براق ، وانطبعت فوقه صورة واضحة لكف (نور) باللون الأحمر ، وظلَّت كذلك برهة ، ثم تحوَّلت إلى اللون الأخضر ، ثم الزهوى ، وسرعان ما تلاشت وسط الضوء الأزرق ، وتحرك جانبًا البوابة فى هدوء ، فمسحَب الطريق أمام (نور) ، الذى تحرك فى خطوات عسكرية ثابتة ، وعيناه مركَّزتان على وجه القائد الأعلى ، حتى أصبح على بعد متر واحد من مكنته ، فرفع يده بالتهحية العسكرية ، وقال فى صوت رزين واضح :

— الرائد (نور الدين) في خدمتك يا سيدي .

وقع القائد الأعلى يده في ناحية سريعة ، ثم قال :

— يسعدني أنك شغكت من القدوم بهذه السرعة أيها

الرائد

وقال أن بطوله (نور) بالعبارة التي دارت في خاطره ،

استطرد القائد الأعلى :

— منذ خمس ساعات بالضبط ، حدثت الواقعة لحاية في

العجيب

ثم قص عليه حادث الشرطتين (شوق) و (صبحي) ..

ولم يكده ينتهي حتى قال (نور) :

— هل تم استجواب هذا الرجل يا سيدي ؟

أوما القائد الأعلى برأيه علامة الإيجاب ، وقال :

— هذا هو مبعث الغموض في الأمر أيها الرائد ، فلم

يكده هذا الرجل العجيب بفتح من غيبوته ، حتى شرع

وجاهنا في استجوابه ، لمعرفة سبب هذا الهجوم العجيب ،

ولذلك الملابس التي قضا أنها مزيفة ولكن ...

صمت القائد الأعلى لحظة فتمثلت فيها الغموض من

(نور) ثم استطرد :

— ولكن اللغة التي تحدث بها في دعر واضع ، لم تكن

مفهومة على الإطلاق .. ولقد حاول الجميع تفسير ألفاظها

ومحارجها ، ولكنهم فشلوا تماما ، وهنا حاولوا الاستعانة

بكمبيوتر الترجمة ، ولكن حتى هذا الجهاز الحديث ، فشل

تماما في تحديد اللغة التي يتحدث بها الرجل ، برغم أن

برنامجهم يضم كل اللغات المستخدمة في جميع أنحاء العالم حتى

الناشرة منها ، وكان الرجل الغامض طوال هذا الوقت يتطلع

إلى الجميع في حيرة ، وخوف ، وفلق ..

عاد القائد الأعلى إلى صمته ، فقال (نور) :

— هل نأكدكم من حاله العقلية يا سيدي ؟

ابتسم القائد الأعلى ، وقال :

— إن عقلك يعمل بصورة منظمة أيها الرائد .

ثم اعتدل في مجلسه ، وقال :

— نعم .. لقد فحصنا عقله بصورة روتينية ، فأنت

نعلم أنه منذ كشف علاقة الهرمونات بالحالة العقلية ، لم
تسجل حالة جنون واحدة عجز الطب عن علاجها ، حتى
أن كل المصحات العقلية أغلقت أبوابها .. عموماً لقد
فحصنا عقله ، ووجدنا أنه يستوعب يقواء العقلية الكاملة .
تروء (نور) لحظة . ثم قال :

— أختنى أن أصرح بما يدور في خاطري يا سيدي .
مط القائد الأعلى شففيه . وقال :

— أعلم ما يدور في عقلك أنها الرائد .. إنك تخشى
القول إنه من المحتمل أن يكون هذا الرجل فعلاً واحداً من
قدماء المصريين . وصل إلى عصرنا هذا بصورة غامضة ..
وصمت لحظة لتهد خلاها . ثم قال :

— لقد فحصنا هذا الاحتمال أيها الرائد ، وأعقده أن
ما توصلنا إليه سيكون بمثابة القبلة .. لقد لحأنا إلى واحد
من أعظم علماء اللغات الميتة وهو الدكتور (شريف
حافظ) . ولقد أكد هذا العالم المولود به ، أن الرجل
يتحدث باللغة الهيروغليفية القديمة ، التي كان يتحدث بها

قدماء المصريين منذ آلاف السنين .. كما أكد عالم آخر من
علماء الأجناس ، وأقصد الدكتور (محمد قادي) ، أن
الرجل يمتلك نفس الملامح المميزة للجنس المصري القديم ..
الشفاة الغليظة ، والأنف المتل ، والبشرة السمراء ،
والعيون السوداء الواسعة .. نفس الملامح التي تراها في
النقوش الفرعونية على جدران المعابد الأثرية ، كما أنه يرتدي
نفس الزي ، وحتى الخنجر الذي كان يحمله من نفس
النوع ، وطريقة الصنع التي كان يتبعها المصريون القدماء .

كان عقل (نور) خلال حديث القائد الأعلى ، يعمل
بصورة غرائبية ، وسرعة خارقة ، محاولاً إيجاد تفسير منطقي
لكل ذلك ، حتى سمع قائده يقول :

— لا يوجد حتى الآن تفسير منطقي ، لوجود هذا
الرجل في القرن الحادي والعشرين ، بعد آلاف السنين من
الزمن المفروض تواجده به ..

هز (نور) كتفيه ، وقال :
— إن لديّ رأيًا غير مشجع ، بالنسبة للنشر غير
الزمن يا سيدي .

عز القائد الأعلى رأسه يدوره ، وقال :

— هل تقصد أن هذا الرجل سافر بواسطة ما عُثر
الزمن ؟ لا أعتقد أن هذا الاحتمال مستبعد تمامًا أيها
الرائد ، فنحن حتى نحضرنا هذا لم نحل الكثير من غموض
أعبة الزمن ، كما أن الظروف لم تنح بعد لإثبات نظريات
(ألبرت آينشتاين) في هذا الشأن .

مط (نور) شفتيه ، وقال :

— ربما كان هناك تفسير آخر يا سيدي
صمت القائد الأعلى لحظة ، ثم قال في هدوء :
— هذه هي مهمة فريقك أيها الرائد .

رفع (نور) يده بالتحية العسكرية في حزم ، وقبل أن
يعود يده إلى موضعها ، ارتفع أزيز جهاز التليفون المبيت
تكتب القائد الأعلى ، فرفع هذا الأخير السماعة السري ،
ووضع على أذنه وهو يراقب الشاشة الصغيرة للجهاز ، ثم
لم يلبث أن أعاد السماعة ، ورفع رأسه مواجهًا (نور) ،
وقال بعد مرحة من الصمت :

— يبدو أن مهمتك قد ازدوجت أيها الرائد ، فلقد عثر
رجلنا على طيف جديد من أطراف الماضي ، في قلعة
(صلاح الدين الأيوبي) .



٣ - الطيف الثاني ..

تطلّع أفراد الفريق في تعجب ، من خلف البافذة الزجاجية المزدوجة ، إلى الرجل الثاني الذي تم العثور عليه في القلعة ، وهو يدور في غرفته المعلقة مزججاً ساخناً كالأمم الحبيس ..

كان قوى البنيان بصورة واضحة في عظام فكّه البارزة ، وعينه المركبتين .. وكان يرتدى خوذة معدنية ، تشبه بعصامة من قماش سميك ، وقلنسوة مزركشة ، وسروالاً واسعاً ، وحذاء جلدياً ، مرفق العنق ، وحول وسطه حزام جلدي عريض ، مزين بأزرار معدنية كبيرة ، ويتصل به عمود جلدي منقوش ، يحسك به الرجل في عصبية ، وكأنه غائب من تجوذه من سيطه ، الذي جرّده منه رجال اشابرات العلمية ..

قال (رمزي) في دهشة ، وهو يتطلّع إلى الرجل :



الحمد لله الذي هدانا لهذا...

قديم

عقب (محمود) على قوله

و قد كنت قد كنت قد كنت

هوت (سوي) كشيء ، وقالت

قد كنت قد كنت قد كنت

قد كنت قد كنت قد كنت

قد كنت قد كنت قد كنت

قد كنت قد كنت قد كنت

قد كنت قد كنت قد كنت

قد كنت قد كنت قد كنت

قد كنت قد كنت قد كنت

قد كنت قد كنت قد كنت

قد كنت قد كنت قد كنت

قد كنت قد كنت قد كنت

قد كنت قد كنت قد كنت

الحمد لله الذي هدانا لهذا...

قد كنت قد كنت قد كنت

قد كنت قد كنت قد كنت

قد كنت قد كنت قد كنت

قد كنت قد كنت قد كنت

قد كنت قد كنت قد كنت

قد كنت قد كنت قد كنت

قد كنت قد كنت قد كنت

قد كنت قد كنت قد كنت

صالة (رمي)

قد كنت قد كنت قد كنت

قد كنت قد كنت قد كنت

قد كنت قد كنت قد كنت

قد كنت قد كنت قد كنت

العملية فالإجابة هي لا

قال (نور) في صيف

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

البركة كانت

نہر رامد عو معص ، الفال (نور)

... ..

• • •

[illegible]

۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 ۲. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$ $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 ۳. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$ $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 ۴. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$ $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 ۵. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$ $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 ۶. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$ $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 ۷. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$ $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 ۸. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$ $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 ۹. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$ $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 ۱۰. $\frac{1}{x^{11}} = x^{-11}$ $\frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$
 ۱۱. $\frac{1}{x^{12}} = x^{-12}$ $\frac{d}{dx} x^{-12} = -12x^{-13} = -\frac{12}{x^{13}}$
 ۱۲. $\frac{1}{x^{13}} = x^{-13}$ $\frac{d}{dx} x^{-13} = -13x^{-14} = -\frac{13}{x^{14}}$
 ۱۳. $\frac{1}{x^{14}} = x^{-14}$ $\frac{d}{dx} x^{-14} = -14x^{-15} = -\frac{14}{x^{15}}$
 ۱۴. $\frac{1}{x^{15}} = x^{-15}$ $\frac{d}{dx} x^{-15} = -15x^{-16} = -\frac{15}{x^{16}}$
 ۱۵. $\frac{1}{x^{16}} = x^{-16}$ $\frac{d}{dx} x^{-16} = -16x^{-17} = -\frac{16}{x^{17}}$
 ۱۶. $\frac{1}{x^{17}} = x^{-17}$ $\frac{d}{dx} x^{-17} = -17x^{-18} = -\frac{17}{x^{19}}$
 ۱۷. $\frac{1}{x^{18}} = x^{-18}$ $\frac{d}{dx} x^{-18} = -18x^{-19} = -\frac{18}{x^{20}}$
 ۱۸. $\frac{1}{x^{19}} = x^{-19}$ $\frac{d}{dx} x^{-19} = -19x^{-20} = -\frac{19}{x^{21}}$
 ۱۹. $\frac{1}{x^{20}} = x^{-20}$ $\frac{d}{dx} x^{-20} = -20x^{-21} = -\frac{20}{x^{22}}$
 ۲۰. $\frac{1}{x^{21}} = x^{-21}$ $\frac{d}{dx} x^{-21} = -21x^{-22} = -\frac{21}{x^{23}}$

[illegible]

ابتداء (۱۰۰) قسماً

الفارسي .

1. The first part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a standard font. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

2. The second part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a standard font. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

3. The third part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a standard font. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

4. The fourth part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a standard font. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

5. The fifth part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a standard font. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

6. The sixth part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a standard font. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

7. The seventh part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a standard font. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

8. The eighth part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a standard font. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

9. The ninth part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a standard font. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

10. The tenth part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a standard font. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

التخليه الطرية يا صديقي ٤

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$
 3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$
 4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$
 5. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$
 6. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$
 7. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$
 8. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$
 9. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$

41

[illegible]

٢ - عدد من المتاحات في المكتبة
٣ - عدد من المتاحات في المكتبة

الحمد لله

— يا الهي ! إنه سيقول (نور)

1. The first part of the document is a list of names and dates, which appears to be a roster or a list of participants. The names are written in a cursive script, and the dates are written in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

— الحب للعداء . الحب للحرية

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

१५

فصل در بیان مباحث و محاور

فصل اول در بیان مباحث و محاور

در بیان مباحث و محاور

در بیان مباحث و محاور

در بیان مباحث و محاور

در بیان مباحث و محاور

در بیان مباحث و محاور

و صریحت لها (ملوی) و الف لؤعه

در بیان مباحث و محاور

در بیان مباحث و محاور

در بیان مباحث و محاور

در بیان مباحث و محاور

در بیان مباحث و محاور

در بیان مباحث و محاور

در بیان مباحث و محاور

و لکنده یقیناً اوستی .

و لکنده یقیناً اوستی .

و لکنده یقیناً اوستی .

و لکنده یقیناً اوستی .

و لکنده یقیناً اوستی .

و لکنده یقیناً اوستی .

و لکنده یقیناً اوستی .

و لکنده یقیناً اوستی .

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$
 3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$
 4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$

وہیکل

[illegible]

أطرق (رمي) حطة ، ثم قال

— یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا اَمْرَ الْمُشْرِکِیْنَ

77

1. *Alfabeto*
 2. *Alfabeto*
 3. *Alfabeto*
 4. *Alfabeto*
 5. *Alfabeto*
 6. *Alfabeto*
 7. *Alfabeto*
 8. *Alfabeto*
 9. *Alfabeto*
 10. *Alfabeto*
 11. *Alfabeto*
 12. *Alfabeto*
 13. *Alfabeto*
 14. *Alfabeto*
 15. *Alfabeto*
 16. *Alfabeto*
 17. *Alfabeto*
 18. *Alfabeto*
 19. *Alfabeto*
 20. *Alfabeto*
 21. *Alfabeto*
 22. *Alfabeto*
 23. *Alfabeto*
 24. *Alfabeto*
 25. *Alfabeto*
 26. *Alfabeto*
 27. *Alfabeto*
 28. *Alfabeto*
 29. *Alfabeto*
 30. *Alfabeto*
 31. *Alfabeto*
 32. *Alfabeto*
 33. *Alfabeto*
 34. *Alfabeto*
 35. *Alfabeto*
 36. *Alfabeto*
 37. *Alfabeto*
 38. *Alfabeto*
 39. *Alfabeto*
 40. *Alfabeto*
 41. *Alfabeto*
 42. *Alfabeto*
 43. *Alfabeto*
 44. *Alfabeto*
 45. *Alfabeto*
 46. *Alfabeto*
 47. *Alfabeto*
 48. *Alfabeto*
 49. *Alfabeto*
 50. *Alfabeto*
 51. *Alfabeto*
 52. *Alfabeto*
 53. *Alfabeto*
 54. *Alfabeto*
 55. *Alfabeto*
 56. *Alfabeto*
 57. *Alfabeto*
 58. *Alfabeto*
 59. *Alfabeto*
 60. *Alfabeto*
 61. *Alfabeto*
 62. *Alfabeto*
 63. *Alfabeto*
 64. *Alfabeto*
 65. *Alfabeto*
 66. *Alfabeto*
 67. *Alfabeto*
 68. *Alfabeto*
 69. *Alfabeto*
 70. *Alfabeto*
 71. *Alfabeto*
 72. *Alfabeto*
 73. *Alfabeto*
 74. *Alfabeto*
 75. *Alfabeto*
 76. *Alfabeto*
 77. *Alfabeto*
 78. *Alfabeto*
 79. *Alfabeto*
 80. *Alfabeto*
 81. *Alfabeto*
 82. *Alfabeto*
 83. *Alfabeto*
 84. *Alfabeto*
 85. *Alfabeto*
 86. *Alfabeto*
 87. *Alfabeto*
 88. *Alfabeto*
 89. *Alfabeto*
 90. *Alfabeto*
 91. *Alfabeto*
 92. *Alfabeto*
 93. *Alfabeto*
 94. *Alfabeto*
 95. *Alfabeto*
 96. *Alfabeto*
 97. *Alfabeto*
 98. *Alfabeto*
 99. *Alfabeto*
 100. *Alfabeto*

ان بتحدیث الی رسل له

Figure 1. Schematic diagram of the experimental setup. The subject is seated in a chair and views the screen through a mirror. The screen displays the target and the starting position of the hand. The hand is moved from the starting position to the target position. The distance between the starting position and the target is the reach distance. The distance between the starting position and the target is the reach distance.

واللغة بالذكور ٤

هـ الذکور (شریف) کتبہ . وقال .

شکایہ چند .

22

٢٣
١٠ - في سنة ١٩٤٥ - ١٩٤٦

عہلت اُساہر دہری ، وصاح

بقول مصوب اشاعه كوخه .

الكتاب

ل

لذلك

[illegible]

بِرْقَادِرَةِ عَلٰى دَفْعِكَ اِلٰى دَلَّتْ ؟





$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

قرصاً صغيراً من المعدن والذهب

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

$\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3}$

$= -\frac{2}{x^3}$

وقالت

[illegible]

امون و اوج او اناج (و اناج) في اى
كس حارب ؟

الذكور ، شريف ، في اى

حارب اى حارب الملت
الملك للمعنى بعد هذه الاحياء . وفيل

بلا حرارة او حارب اناج سحره اناج

وحه (وور) ، ولم يحتم في دهشة عارفة .

— ما هذا الحق (امون) ؟



وهذا هو الفهرست من النسخ العربية .

و قد ارسلنا من قبلك اولا
 رسلا فكل حين معك نصيب
 من ربك و قد ارسلنا في
 نوح و هود و عيسى و عيسى
 و عيسى و عيسى و عيسى
 بشرة (نور) اليقضاء
 و قد ارسلنا في
 ابراهيم و عيسى و عيسى
 بصريح

و قد ارسلنا في
 ابراهيم و عيسى و عيسى

٥ - احصى المنوع

و قد ارسلنا من قبلك
 رسلا فكل حين معك نصيب
 من ربك و قد ارسلنا في
 نوح و هود و عيسى و عيسى
 و عيسى و عيسى و عيسى
 بشرة (نور) اليقضاء

و قد ارسلنا في
 ابراهيم و عيسى و عيسى

كشفه ليكره

و قد ارسلنا من قبلك
 رسلا فكل حين معك نصيب
 من ربك و قد ارسلنا في
 نوح و هود و عيسى و عيسى
 و عيسى و عيسى و عيسى
 بشرة (نور) اليقضاء

و قد ارسلنا في
 ابراهيم و عيسى و عيسى
 بصريح

(اصلي في الهمام . قانع (روى) .

عز (روى) زامه صا و كان
— زعا ما رشا لشعد بعض النماط

في (محمود)

سان

صم (نور) صفيه في قوة . وقال

بسط

با (روى)

م نوح سده في صحر . وهو يستطرد

قد قدموا من غصور حاصيه بالتمل
فقر (نور) من مكانه صائحي

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 بعد ما كنا عليه في الغمور
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 بعد ما كنا عليه في الغمور
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 بعد ما كنا عليه في الغمور
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 بعد ما كنا عليه في الغمور

الحمد لله الذي هدانا لهذا

على الإصلاح

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 بعد ما كنا عليه في الغمور
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 بعد ما كنا عليه في الغمور
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 بعد ما كنا عليه في الغمور
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 بعد ما كنا عليه في الغمور
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 بعد ما كنا عليه في الغمور

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الحمد لله الذي هدانا لهذا

وقب .

عن ديت تمامه معدره ناسي

صرب (نور) لعه القى في راحه اليسرى وهو

يقول

ان احد ظهيرا ولا احدى احدى

لخرفي ، ولم يصبا ادى صرر

ثم صمت لحظة . وعاد يقول

أريده

وقطب حاجيه ، ونعم لي اهله

— رياه ' ولم لا ؟

قال (نور) في يأس

— عشوا يا سيدي إنا هي كمناب نطمب بها

حيري .

[Faint handwritten notes or bleed-through from another page]

— ماد بدور في خاطرك يا سدي —

وفى

بیتوم نعلعلی . الیس کدیت ۱

بسم الله الرحمن الرحيم

— من القدر الى .. "

و قطعہ فانی

في وعينا

۱۵۹

— ولكن من يمكنه القيام بذلك ؟

اسمہ الذکور (حجازی) . ۱۰۰

المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية

• • •

$\frac{1}{2} \cdot 9 = 4 \frac{1}{2}$

$$\sqrt{\log \frac{1}{\delta}} \leq \sqrt{\log \frac{1}{\delta_0} + \log \frac{1}{\delta - \delta_0}} \leq \sqrt{\log \frac{1}{\delta_0}} + \sqrt{\log \frac{1}{\delta - \delta_0}}$$

9. 4. 20

— ۱۱ —

... ..

















$$L_{\text{PM}} = \frac{1}{2} \rho \int_0^L \dot{u}^2 dx = \frac{1}{2} \rho \int_0^L \dot{u}^2 dx = \frac{1}{2} \rho \int_0^L \dot{u}^2 dx$$
[illegible][illegible]

التنوع المادي

سالہ (ملوی) فی حیرو

الغدا طيبي

دنت ، واخر لصوبه لآده

بى الاعداد

وقال

— أحترق مسعدة لده الاتقان

قال (نور) فى اهتمام

— حسنا لن نصبح الوفاء



كان الفرغوى هو أول من حاص انصره حسيا وجد
شبه مسعد، هو فى مقعد حلى كبير و مائة مائة مسعدة

لأعظم . ثم

فروع روحها ، وفالت في خوف

انضاطي كل هذا الألم ؟

الرجل في دهشة

والدهشة والألم

اسأل إنه سحر فلتروح الأكمة .

بهذه الذكور (محاري) . وقال

في لديه

العرف

بالد في حقيقه



شیرا و میری (و لکھنؤ) و جہری (و لکھنؤ)
(آجاشیدی) و واحد (محمداہ) و سرحد و اہتمام

.....

.....

مصرخ فحاشہ ال فرع

.....

لاہور (عائشہ)

واحد بنوی فحاشہ من الالم . و بصری و دگر . و فرح

.....

.....

.....

روحها

.....

.....

.....

.....

.....

لہی ارجل حتمہ من صلف الفراع

.....

— هذا اذا أردت ذلك بالطبع

شأنه من حيث نفسه

وإن كان من غير ذلك

فإنه من غير ذلك

فإنه من غير ذلك

وقال موجه حديثه أي (مور)

فإنه من غير ذلك

فإنه من غير ذلك

فإنه من غير ذلك

فإنه من غير ذلك

فإنه من غير ذلك

الصلبي في (حطين) .

عنه (مور)

فإنه من غير ذلك

فإنه من غير ذلك

فإنه من غير ذلك

فإنه من غير ذلك

قال الدكتور (حجازي)

فإنه من غير ذلك

فإنه من غير ذلك

فإنه من غير ذلك

فإنه من غير ذلك

فإنه من غير ذلك

سأله الدكتور (حجازي) في حيزه

— كيف تقول ذلك يا (مور) ؟

فإنه من غير ذلك

فإنه من غير ذلك

فإنه من غير ذلك

فإنه من غير ذلك

فإنه من غير ذلك

فإنه من غير ذلك .

أولاً الدكتور (فادي) براصه ، وقال

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

استطرد الدكتور (فادي) قائلا :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

هبت أن تلاحظي دوماً أصرار

ثم اتسم وقال -

وقال

ج بدراعه في جني ، وقال

(فادي)

ج (الإحشدي)

نظر (مور) إلى ساعته ، وقال

أعقد ذلك

ثم اعدل في وقته . وقال

— ما معنى ذلك بحق السماء ؟
ثم عاد يسيطر على اعصابه ، ويقول

اخبروني

هــ (نور) واقفا ، ولان في حرم

الحياة من المزعزعي الايمان

لا يتوفر إلا لشاب في زمان العسا

دالة تؤثره ثم قال

— هل وجدت شيئا اخر يا سيدي ؟

مشقة في جسد (الاخويدي)

١. - ندوة الأحرار

الزائد

واصل حديثه ، قائلاً في هدوء .

مطلق مزاحه ، ولتر ماذا يفعل ؟

فإن القائد الأعلى في غضب

لا خير في ...

وحدود، فليس أحسن لأكثر من ذلك

أو الأول، أو الثاني

حظت فيما سبق

العسكرية فائدة



واحد من الأمثلة الفرحية الأثرية في طريق القيد

و قد كان قد وجد في بعض
الكتب ما يدل على ان
العلماء قد اختلفوا في
البيان على ما هو
في بعض النسخ
و قد كان قد وجد في بعض
الكتب ما يدل على ان
العلماء قد اختلفوا في
البيان على ما هو
في بعض النسخ

على الغروب

و قد كان قد وجد في بعض
الكتب ما يدل على ان
العلماء قد اختلفوا في
البيان على ما هو
في بعض النسخ

ما الذي توقع ان يعمد

العلماء في بيان
البيان على ما هو
في بعض النسخ

و قد كان قد وجد في بعض
الكتب ما يدل على ان
العلماء قد اختلفوا في
البيان على ما هو
في بعض النسخ

هزت كعبها ، وقاتل في حق

و قد كان قد وجد في بعض
الكتب ما يدل على ان
العلماء قد اختلفوا في
البيان على ما هو
في بعض النسخ

و قد كان قد وجد في بعض
الكتب ما يدل على ان
العلماء قد اختلفوا في
البيان على ما هو
في بعض النسخ

و قد كان قد وجد في بعض
الكتب ما يدل على ان
العلماء قد اختلفوا في
البيان على ما هو
في بعض النسخ

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...



...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

وهو يهتف من مكانه

...

رعيه عاجله

...

...

الخط

صرح (محمود) في صرع

٩ - المشعل المربور ..

هل مسح هذه المرأة ؟
مرت كعبها ، وفك

حذا .

ولا

بشكل حاد . وهو يقول .

يقوده في مهارة وحكمة

صاحب (سوى) في حلقه لم يدرك كنهه

الطريق ، مثيرا غاصلة من الضار

برهليه ، قل ان يصاب احدنا سوء

(ومرى) وقته ، (صاحب) (سوى)

(ومرى)

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

صحنہ (سوی)

سماعیہ

اندلاع (حوالہ - ستر)

فأشبهه
شعر (نور) يلخصه في حلقه . وهو يقول

أفادته القاصد الأعلى

عن مثل هذه الكلمة

قال (نور) في أسف :

أتحض لمسئولية الكماله

صاح القاصد الأعلى

هذا الأمر ببساطة

إدارة المختار العلم المصنوع .

الفت إلى (سلو) وسأها

ترفته القادمة .. كيف حاله يا نرى ؟

حيذا ، فهو لا يحتمل الشلل

ابنسم (رمى) وقال :

١٠ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥

جديد في عالمنا العربي - ١ - في عالمنا العربي

$A_1 = \begin{pmatrix} 0 & 1 \\ -1 & 0 \end{pmatrix}$ $\lambda_1 = i$ $\mu_1 = 1$

2. 2. 2. 2. 2.

المسألة الأولى

$\frac{1}{\sqrt{2}} \left(\begin{matrix} 1 & -i \\ i & 1 \end{matrix} \right)$

١٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم

42 v. 4

— 44 —

L. 91

— به این سبب اغلب افسانه ها در میان این اقوام

طی ۱۰ روز ۱۰۰۰ نفر

۱۰۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم

تہذیب (دہری) - وصال

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

صحبك الذكور (صحبازی) . ولس

في فصول ولعمري

۷۔ مادہ اربعی پ ذکور (جاری) ۷

ابن الدکتور (معجاری) ، و قد

[illegible]

● ● ●

43

۱۰۔ — بريق عینہ ..

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The First Part of the Document" and "The Second Part of the Document".

(خوف - حر) ، یا دکتور (جھاری) ،

هر الذكور حجازي رأسه نظا . وقب

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

92

بسم الله الرحمن الرحيم

تفصل بينهما الآله السبع

قال الدكتور (حجاري)

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

بسم (نور) في شروء

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

لرحمته (رحمهما الله)

بسم الدكتور (حجاري) ، وقال :

بسم الخالق القسي بالقطع

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

وهو يتم في الفرح واضح

بسم (نور) في شروء

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

الحل ؟

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

وہوئے
 و ہوئے

وہوئے

وہوئے

وہوئے

وہوئے

وہوئے

وہوئے

وہوئے

وہوئے

وہوئے

وہوئے

وہوئے

وہوئے

وہوئے

وہوئے



الحرب اجمع من انقذ التي اضر اليها دور
 وانكى لذكور (مجازي) بالحصص في هدية

— في عهد محمد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

ثم ابتعد قليلا ، وقال

— انها مختلقة فيما يشبه الدائرة ١

صباح (محمود) في حيزه

في عهد محمد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

الدائرة المختلقة أنها القائمة ٢

انتم (نور) وقال

في عهد محمد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

في عهد محمد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

في عهد محمد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

في عهد محمد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

الرجلان إلى عصرنا الحالي

١١ - أسماء الحنفية

في عهد محمد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

وهو يقول

في عهد محمد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

في عهد محمد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

في عهد محمد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

في عهد محمد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

في عهد محمد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

في عهد محمد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

في عهد محمد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

في عهد محمد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

في عهد محمد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

وهو ينقسم

عنه الذكور (حجازي) في رتبة

بعضه من بعضه

بها (نور)

صالحه (نور)

— وفي بعضه مدخلا به مندى *

قال الذكور (حجازي)

بعضه من بعضه

أو التأكد منها

انضم (نور) وليس

بعضه من بعضه

فالحق به من بعضه

بعضه من بعضه

بعضه من بعضه

بعضه من بعضه

بعضه من بعضه

— هذا صحيح .

بعضه من بعضه

وارد له . ثم اورد

بعضه من بعضه

بعضه من بعضه

بعضه من بعضه

بعضه من بعضه

بعضه من بعضه

بعضه من بعضه

بعضه من بعضه

بعضه من بعضه

بعضه من بعضه

بعضه من بعضه

بعضه من بعضه

بعضه من بعضه

بعضه من بعضه

استغرقت الرحلة كل هذا الوقت

— لقد استسجت أن الرجلين سافرا بسرعة الضوء .
 بسبب الحيوية الزائدة في خلاياهم ، بما لا يتناسب مع
 سنوات عمرهما ، وتصوّرت أنه قد أجريت عليهما تجارب
 واختبارات عدة في كوكب آخر ، بسبب تلك النقاط
 المشعة التي تناثرت على جسميهما ، بصورة غير معروفة في
 كوكب الأرض ، ثم تصوّرت قيام رجلين ، بسبب الفارق
 الزمني بين عصر (خوف — حر) وعصر (حزام الدين
 الإخشيدى) ، ثم تأكّدت من أنهما قد حولتا بوسيلة تفوق
 علومنا الأرضية ، لكيلا يفتش ما حدث فيما أو يتذكراه ،
 لأنهما لم يخصعا للتورم المغناطيسى الذى يجبر كل كائن أرضى
 على الإقصاء بما لديه .. وهكذا أبى تصوّرى — الذى
 تسمّيه بالذهل — على نقاط منطقية تماما .

ابتسم الدكتور (حجازى) في إعجاب واضح
 بتلميذه ، وقال :

— حسنا يا بنى .. استمر في سرد استنتاجك

— لم يعد هناك الكثير يا سيّدى . فبعد أن انتهت
 الكتابات الفضائية من شعص وإجراء الاختبارات اللازمة
 على كل من الرجلين ، أعادتهما إلى نفس النقاط التى تم
 اختطافهما منها ، مع فارق زمنى نسبى كما قلت .. ولمس
 تناول المشروبات في حديقة منزلى ، كانت هذه العبارة هى
 مفتاح حل المعضة بالنسبة لى .

ثم أشار إلى البقعة الدائرية المظلمة ، وقال :

— كان ينقصنى فقط أن أجد الدليل على هبوط
 الكتابات الفضائية على الأرض ، في رحلة عودتهم لإعادة
 أسيرهم ، وها هو ذا أمامكم .
 وعلا بعقد ساعديه أمام صدره قائلا :

— وسبّوكد علماء معمل الأبحاث التابع للإدارة ، أن
 هذه البقعة قد احترقت بفعل مراد مشعة غير معروفة على
 كوكب الأرض ، في نفس اليوم الذى عثرنا فيه على المسكين
 (خوف — حر) ، ولا شك عدى في أننا سنعاثر على مثيل
 لها حول قلعة (صلاح الدين الأيوبي) .

قال (رمزي) متسائلا :

— ولكن كيف تعرف الرجلان المراد الخديعة في عصرنا
هذا ، برغم قدومهما من عصور ماضية ؟

ابستم (نور) ، وقال :

— أنت نفسك أجبت عن هذه النقطة ، عندما تحدثنا
في حديقة منزلي يا (رمزي) . لقد قلت إنه ثمة أمور تنوء
في العقل الباطن . ثم تطفو فجأة إذا ما حان موعدها ..
ولا شك أن كلا من الرجلين رأى هؤلاء الكائنات
القصائية ، واحترن في عقله الباطن عوفه من أسلحتهم
الخديعة . ثم تذكر ذلك الخوف حيناً رأى أجهرتنا الخديعة
أيضا .

ساد الصمت طويلا بعد أن ألقى (نور) بفسره ،
وكان كل منهم يقلب الأمر في ذهنه ، ويحاول إيجاد احتمالات
أخرى ، حتى قال (رمزي) أخيرا :

— أنت عقلية لادرديا (نور) . لقد توصلت وحدك
إلى حل هذا اللغز ، برغم غموضه وغرابته للذهلة .. لقد
حللته ببراعة .

أطرق (نور) ، وفلان في أسف :

— ولكن ليس في الوقت المناسب يا (رمزي) ، وإلا
لما لقي هذان المسكينان حتفهما مبسبى ، بعيدا عن
عصرهما بألاف الأعوام .

* * *



أخذت أصابع القائد الأعلى لتداعب بعض أزوار مكتبه لفترة طويلة ، ثم رفع رأسه وتفلل الرائد (نور) برحمة ، ثم قال :

— حسنا أيها الرائد .. إنك لم تفشل أبضا هذه المرة .
حزبك (نور) رأسه في تردد ، ثم قال :
— يمكننا اعتبار نصف فشل ونصف نجاح يا سيدي .
سط القائد الأعلى شهيد ، وقال :

— لقد أثبتت بحوث علمياتنا نظريتك أيها الرائد ،
ولأكدوا من أن أجساما فضائية مجهولة هبطت بجوار القلعة
والأطلال الأثرية ، وهذا يعبر نجاحا كاملا .
أطرق (نور) خطه . وقال في ضجة أسفة
— كان يمكن أن يكون كذلك ، لو لم يلق الرجلان
حقيقتهما يا سيدي

شهد القائد الأعلى . وقال :

— لقد كان مصرع كل منهما سبب خارج عن إرادة
الجميع يا (نور) . لقد قاوم كل منهما ذكرى
الاختطاف . فلقى أحدهما حطفا من شدة الرعب ، وقضى
الآخر نحيه بعد نوبة من الجنون المفاجئ . لا ، أيها الرائد ..
إنني أعبر ذلك نجاحا كاملا

اجتمع أفراد الفريق مرة أخرى في حديقة منزل
(نور) . ودار حديثهما عن ذلك الحادث الذي حيروهم
فترة طويلة . فقال (مري) :

— لقد اعتدت طوال حياتي يا وفاق ، أن أنظر إلى
الجانب المشرق من الأمور ، حتى أنني في هذه القضية أجد
أن وفاة الرجلين نوع من الرحمة ، فكيف كانت حياتهما لو
أنهما بقيا في عصر يفوقهما بألاف السنين ؟ الحرية والقلق
والخوف وعدم التكيف بالطبع

وافقه الجميع على قوله . وقال (محمود) :

— هل تعلمون ما الذي أنارت به هذه المعامرة في نفسي ؟ ..

لقد بدأت أساءل : هل كل حوادث الاحتفاء الغامض
يأتى لرجع إلى اختطاف فضائي ؟ .. هل سيأتى يوم يعود فيه
كل من اختطف أو اختفى في مثلث (برمودا) مثلاً ؟
هــ (نور) كفيه ، وقال :

— من يدري ؟ .. ربما بعد آلاف السنين .

قالت (سلوى) في الحصب :

— نأ لكائنات الفضاء هذه .. إنهم لا يضعون اعتباراً

لأى شيء .. إننى اعتبرهم المسئولين عن مصرع الرحلين .

قال (نور) في هدوء :

— من يدري يا (سلوى) ؟ ربما لو أننا كنا السابقين في

الوصول إلى كوكبيهم لقلعنا الشيء نفسه .

ثم رفع رأسه إلى السماء ، واسترعى في مقعده قائلاً :

— إن العلم كالخرب يا عزيزي .. لا مجال فيه للرجعة ..

أو التراجع .

(تحت بحمد الله)